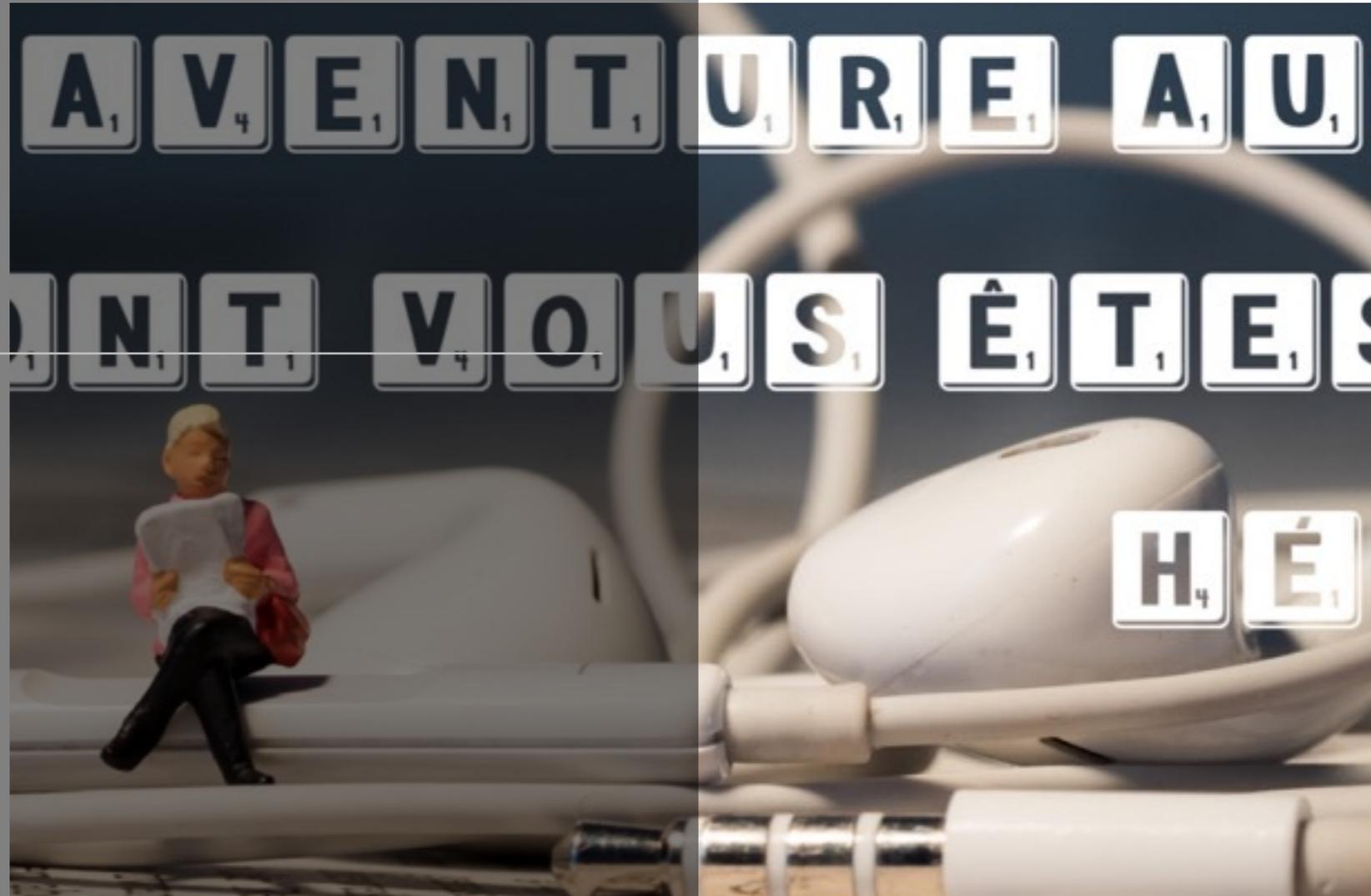




3° V.Pergola / R.Massé

Le cours





Réfléchir sur soi

Français

FRANÇAIS

1. Questionnaire de Proust
2. Ecriture spontanée
3. Le dossier moi

EDUCATION MUSICALE

1. Mise en situation : si j'étais Marty McFly ?
2. Création
3. Auto-évaluation, induction des notions
4. Production projet chant
5. Enregistrement

Préambule : le questionnaire de Proust .

Objectif : réfléchir sur soi

(Ce questionnaire figurait dans un petit livre en anglais que le jeune Marcel Proust avait acheté et il s'est amusé à y répondre)

Répondez à au moins 10 questions de ce questionnaire .

Laissez votre spontanéité s'exprimer ; une réponse peut ne contenir qu'un seul mot.

Mon principal défaut	
Ma principale qualité	
Ce que j'apprécie le plus chez mes amis	
Mon occupation préférée	
Où aimerais-je vivre ?	
La couleur que je préfère	
La fleur que je préfère	
Mes auteurs favoris en prose	
Mes poètes préférés	
Mes héros dans la fiction	
Mes héroïnes préférées dans la fiction	
Mes peintres préférés	

Mes héros ou héroïnes dans l'histoire	
Ma nourriture et ma boisson préférées	
Ce que je déteste par-dessus tout	
Le don de la nature que je voudrais avoir	
Mes compositeurs préférés	
L'oiseau que je préfère	
Mon rêve de bonheur	
Quel serait mon plus grand malheur ?	
Faute pour laquelle j'ai le plus d'indulgence.	

Si j'étais Marty McFly

Après avoir visionné le teaser et rappelé le synopsis du film « Retour vers le futur », écrire par îlots une phrase par personne commençant par :

« Si j'étais Marty McFly, je ... »

<http://www.fr.padlet/lmer/3s2>

Rassembler les phrases en un document commun.

Sur DO SOL la FA, chanter la mélodie de Guillo avec les paroles créées.

En déduire la nécessité des vers, des syllabes/pieds, des strophes en quatrain.

Jouer avec le rythme des phrases par la contraction, l'étirement.

Retravailler ainsi le chant.

Passer à un enregistrement, approcher l'édition l'audio et la nécessité des prises de son multiples, de la diction.

Poster les créations sur un blog.

Consigne : Vous rédigerez les 4 rubriques suivantes ; la forme que prendra le dossier est libre.

Dans chacun de ces travaux, l'humour et le recul que vous pourrez prendre sur vous-mêmes sont vivement recommandés...

Rubrique 1 : récit bref de souvenirs

Vous raconterez en une quinzaine de lignes, un souvenir lié AU CHOIX

A un des 4 éléments (eau, air, terre, ou feu)

A une blessure, une maladie, un accident.

Rubrique 2 : évaluation actuelle de soi

Faites un bilan : ce que j'ai perdu, ce que j'ai gagné en grandissant

Rubrique 3 : projets, ouverture sur l'avenir ...

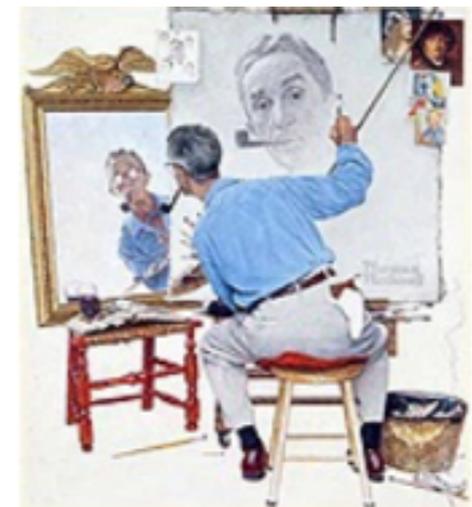
Vous écrivez une lettre à ...vous-même dans 10 ans. (J'espère que tu as fait ceci, qu'il t'est arrivé cela, n'oublie pas qu'il y a 10 ans, tu...)

Rubrique 4 : affrontement du jugement d'autrui

Demandez à un proche (frère, sœur, parents, ami ...) de vous décrire (portrait moral : caractère, qualités, défauts...)

Commentez en une dizaine de lignes ce portrait, pour l'approuver, le désapprouver, le nuancer...)

En quelques lignes, vous direz ce que ce travail vous a apporté : est-ce qu'il vous a plu ou pas, pourquoi ?



Autoportrait, de Norman Rockwell



L'âge de l'homme

UNE AVENTURE AUDIO

FRANÇAIS

1. Découvrir
2. Définir
3. Produire

EDUCATION MUSICALE

1. Ecoute intérieure
2. Allier émotion et sens
3. Rechercher

Séance 1 : extrait de l'âge d'homme , M. Leiris. (dominante : lecture)

Obj : découvrir le texte autobiographique .

proposer une 1ère définition .

comprendre le sens du texte.

Compétence : c1.4 - dégager oralement l'essentiel d'un texte.

c1.3 - utiliser utiliser ses capacités de raisonnement pour lire.

Activité 1 : env 30 min :lecture , questions , explication du texte

Activité 2 : env 5 min : construire 1 première définition ; mettre en commun.

Activité 3 : temps restant : prod éc : racontez en une 15 aine de lignes un mystère de votre enfance que vous avez résolu en grandissant. Quels sentiments avez-vous éprouvés lorsqu'il a été résolu? N'oubliez pas , comme Leiris , d'ajouter de l'humour.

- analyse de la consigne;
- chercher un "mystère " qui se prête au récit;
- réfléchir aux sentiments ...

Dans son récit autobiographique , l'âge d'homme, Michel Leiris raconte ses souvenirs d'enfance et y intègre des commentaires . Il juxtapose des paragraphes autonomes qui sont liés entre eux par des images ou des réflexions.

Une des grandes énigmes de mes premières années , en dehors de l'énigme de la naissance, fut le mécanisme de la descente des jouets de Noël dans la cheminée .J'échafaudais des raisonnements byzantins (1) à propos des jouets trop grands pour pouvoir logiquement passer par la cheminée , le Père Noël les ayant lâchés d'en haut. A propos d'une réduction de voilier qui m'avait été ainsi donnée et, je l'ai su plus tard , était un cadeau d'un ami de mon frère aîné , je résolus la question en admettant

l'hypothèse suivante : puisque Dieu est tout puissant , il crée les jouets à l'endroit même où je les trouve , sans qu'ils aient à passer à travers la cheminée. Cet émerveillement , au spectacle du bateau si grand découvert au bas du conduit proportionnellement si étroit , était un peu de même nature que celui que me causait , chaque fois que je passais par cet endroit, la vue d'un navire en bouteille à la devanture d'une boutique de mon quartier.

Lorsque j'appris que les enfants se formaient dans le ventre et que le mystère de Noël me fut révélé , il me sembla que j'accédais à une sorte de majorité ; cela se confondit pour moi avec la notion d'âge de raison , époque qui - en principe - est celle où l'on reçoit le premier degré d'initiation . Dès que je sus ce qu'était la grossesse , le problème de l'accouchement se posa pour moi d'une manière analogue (2) à celle dont s'était posé le problème de la venue des jouets dans la cheminée : comment peuvent passer les jouets ? comment peuvent sortir les enfants ?

Michel Leiris , L'âge d'homme , 1939

1. Byzantins : trop compliqués pour être réalistes.
2. Analogue : semblable , comparable .

Education Musicale

Après avoir amené un bandana ou un masque ou tout simplement en posant les mains sur les yeux et dans le silence :

- se remémorer un moment agréable de son existence
- une image
- une couleur
- un son
- un endroit
- une odeur
- une sensation
- un goût

Le refaire une autre fois, avec un autre moment.

Choisir plusieurs musiques qui ont symbolisé des passages de vie :

- une musique / un son que vous écoutiez enfant mais que vous n'écoutez plus aujourd'hui
- une musique / un son que vous avez toujours écoutée
- une musique / un son que vous écoutez aujourd'hui mais que vous n'avez pas écouté enfant.

Pendant toute la durée de la période (à joindre au dossier «moi»)

Penser à un moment important de votre existence qu'il serait possible de transfigurer sous forme sonore.

Rechercher les musiques proposées, en écrire leurs titres, artistes et url

Chanter la chanson de sa classe «si j'étais Marty McFly», apprentissage de l'accompagnement.

Progresser dans le récit

FRANÇAIS

1. Thème
2. Propos
3. Progression thématique

Séance 2 : langue .

Thème , propos , progression thématique .

Obj : les différentes façons de faire progresser un récit .

Env 5 min : vérification orale de la leçon vue à la maison :

temps restant : application et manipulation de la notion .

- oral
- 30 min env : travail par groupe sur les ordis
- temps restant : application individuelle sur le “cahier de français “ .

1. oral :

- je donne des suites de phrases et les élèves trouvent la progression.

- Les élèves inventent 2 phrases et interrogent leurs camarades sur la progression qu'ils ont utilisée .

2. Exercices :

1. * Soulignez le thème , encadrez le propos .

1. Les poètes ont toujours écrit des poèmes d'amour.

2. Ma fille a épousé un Italien.

3. C'est un soir d'avril qu'il m'a annoncé la nouvelle.

4. Il est peut-être devenu fou.

2. ** Précisez pour chaque couple de phrases de quel type de progression il s'agit.

1. Les poètes ont toujours écrit des poèmes d'amour. Ces poèmes , depuis le 19ème , ont des formes plus libre .

2. Sa maison est magnifique . Le toit est en tuiles rouges.

3. Ma fille a épousé un Italien. Elle vit à Rome désormais.

4. Ses amis le regardent partir . Les uns sourient , les autres pleurent.

5. Le château se dresse devant nous . Il est massif et imposant.

6. Un large perron mène à la porte . Celle-ci ouvre sur une vaste salle.

3. *** Imaginez une phrase à la suite de la première , en respectant la progression imposée.

1. Il se tourna vers ses amis. (progression linéaire)

2. La tempête a provoqué de nombreux dégâts;
(progression dérivée)

3. Apollinaire a inventé le calligramme. (progression constante)

4. **** Créez 3 couples de phrases qui suivront une progression différente.

Je me souviens



FRANCAIS

1. Je me souviens
2. Lire et comprendre
3. Imiter et produire

EDUCATION MUSICALE

1. Ecouter et ressentir
2. Décrire et comprendre
3. Nuancer et créer

Séance 3 : dominante expression écrite + lecture

Support : extrait de Je me souviens G. Perec

Objectif : créer un texte d'imitation.

socle commun : C1 : rédiger un texte bref , cohérent et ponctué , en réponse à une question ou à partir de consignes données.

- Activité 1 (environ 20 min) : lire le texte ; comprendre son fonctionnement .

Dans un livre intitulé Je me souviens , Georges Perec évoque ses souvenirs d'enfance sous forme de fragments numériques. En voici quelques exemples.

2 Je me souviens que mon oncle avait une 11CV immatriculée 7070RL2

64 Je me souviens comme c'était agréable, à l'internat, d'être malade et d'aller à l'infirmerie.

95 Je me souviens que dans le film Knock on Wood , Danny Kaye est pris pour un espion du nom de Gromeck.

125 Je me souviens que Khrouchtchev a frappé avec sa chaussure la tribune de l'O.N.U.

153 Je me souviens qu'en troisième j'ai passé plus de quinze jours à faire un grand plan de la Rome antique.

207 Je me souviens quand Sophie, Pierre et Charles faisaient la course, c'était Sophie qui gagnait , car Charles traînait , Pierre freinait alors que Sophie démarrait.

295 Je me souviens de la barbe à papa dans les fêtes foraines.

297 Je me souviens des billes en terre qui se cassaient en deux dès que le choc était un peu fort , et des agates , et des gros calots de verre dans lesquels il y avait parfois des bulles.

429 Je me souviens de : j'en ai marre , marabout , bout de ficelle , selle de cheval , cheval de course, course à pied, pied à terre , terre de feu , feu follet, lait de vache, vache de ferme, ferme ta gueule , etc.

Georges Perec , Je me souviens (1978)

• Activité 2 :((temps restant) A votre tour , sur ce modèle , rédigez 10 souvenirs.

Critères de réussite : - écrire des phrases correctement rédigées et ponctuées.

• originalité et variété des souvenirs évoqués.

*** chercher différentes rubriques

*** chercher des souvenirs relatifs à ces rubriques

En écoutant les musiques et les sons de la séance musique 2, repenser aux émotions qui vous reviennent.

Créer une roue des émotions, par la mise à l'oral des catégories primaires d'émotions ressenties et en y associant de façon personnelle, des paramètres musicaux.

Une émotion peut donc se traduire par

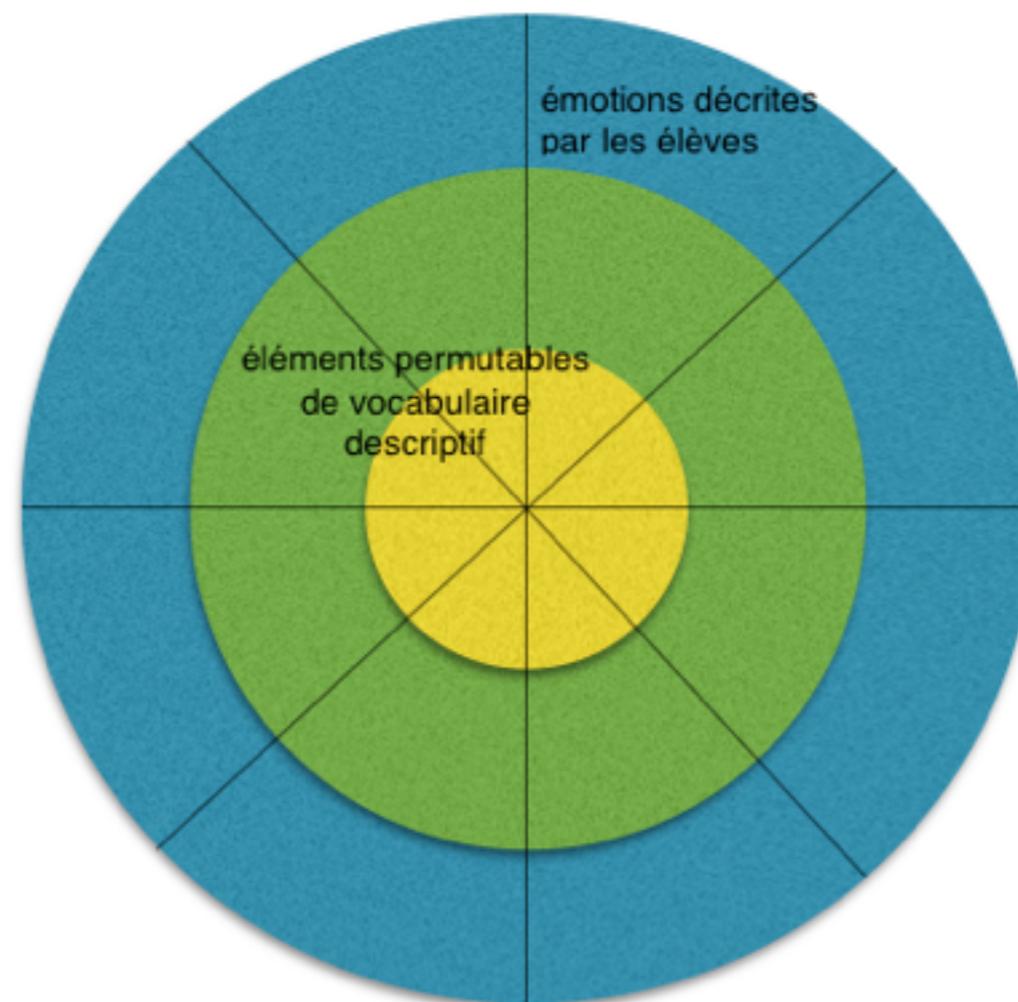
- la hauteur d'un son
- le timbre
- la durée
- la vitesse

Associer à ses sons un nouveau vocabulaire plus précis et descriptif en créant une roue des expressions qui se cumule avec la roue des émotions.

Puis déterminer une structure avec ces sons en créant des nuages de sons, illustrés par les nuages de souvenirs (mots).

- à la suite
- des répétitions
- des accumulations (cluster / tuilages / canons etc.)

Les enregistrer / éditer / publier



A la recherche du temps perdu

H É R O S

FRANCAIS

1. **Objectif : reconnaître un texte autobiographique ; étudier le pacte autobiographique ; étudier le pouvoir de la mémoire .**
2. **C 1 : repérer des informations dans un texte à partir des éléments explicites et implicites nécessaires.**
3. **35 min : étude du texte**
4. **10 min : étude de l'image (dessin de Stéphane Heuet , adaptation du roman de Proust)**
5. **Temps restant : élaboration d'une synthèse**

EDUCATION MUSICALE

1. **Collages, éditions et mixage**
2. **Création de l'audiobiographie**

Du côté de chez Swann (M. Proust)

(Le passage se situe au début de l'œuvre : le narrateur adulte raconte ses souvenirs d'enfance à Combray où il séjournait chez sa tante Léonie avec ses parents. Il vient d'évoquer ses peurs d'enfant au moment de se coucher , le besoin d'avoir sa mère à ses côtés.)

Il y avait déjà bien des années que , de Combray , tout ce qui n'était pas le théâtre et le drame de mon coucher , n'existait plus pour moi , quand un jour d'hiver , comme je rentrais à la maison , ma mère , voyant que j'avais froid , me proposa de me faire prendre , contre mon habitude , un peu de thé . Je refusai d'abord et je ne sais pourquoi , me ravisai. Elle envoya chercher un de ces gâteaux courts et dodus appelés Petites Madeleines qui semblent avoir été moulés dans la valve rainurée d'une coquille de Saint-jacques. Et bientôt , machinalement , accablé par la morne journée et la perspective d'un triste lendemain , je portai à mes lèvres une cuillerée du thé où j'avais laissé s'amollir un morceau de madeleine . Mais à l'instant même où la gorgée mêlée des miettes de gâteau toucha mon palais , je tressaillis , attentif à ce qui se passait d'extraordinaire en moi ; un plaisir délicieux m'avait envahi , isolé , sans la notion de sa cause . [...]

Et tout d'un coup , le souvenir m'est apparu. Ce goût , c'était celui du petit morceau de madeleine que le dimanche matin à Combray (parce que ce jour-là je

ne sortais pas avant l'heure de la messe) , quand j'allais lui dire bonjour dans sa chambre , ma tante Léonie m'offrait après l'avoir trempé dans son infusion de thé ou de tilleul. La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ; peut-être parce que , en ayant souvent aperçu depuis , sans en manger , sur les tablettes des pâtisseries , leur image avait quitté ces jours de Combray pour se lier à d'autres plus récents ; peut-être parce que , de ces souvenirs abandonnés si longtemps hors de la mémoire , rien ne survivait , tout s'était désagrégé ; les formes – et celle aussi du petit coquillage de pâtisserie , si grassement sensuel, sous son plissage sévère et dévot – s'étaient abolies , ou , ensommeillées , avaient perdu la force d'expansion qui leur eût permis de rejoindre la conscience. [...]

Et dès que j'eus reconnu le goût du morceau de madeleine trempé dans le tilleul que me donnait ma tante (quoique je ne susse pas encore et dusse remettre à bien plus tard de découvrir pourquoi ce souvenir me rendait si heureux) , aussitôt la vieille maison grise sur la rue , où était sa chambre, vint comme un décor de théâtre s'appliquer au petit pavillon , donnant sur le jardin , qu'on avait construit pour mes parents sur ses derrières (ce pan tronqué que seul j'avais revu jusque- là) ; et avec la maison , la ville , depuis le matin jusqu'au soir et par tous les temps , la Place où on m'envoyait avant déjeuner , les rues où j'allais faire des courses , les chemins qu'on prenait si le temps était beau . Et comme dans ce jeu où les Japonais s'amuse à tremper dans un bol de porcelaine rempli d'eau , de petits

morceaux de papier jusque-là indistincts qui, à peine y sont-ils plongés s'étirent , se contournent, se colorent , se différencient, deviennent des fleurs, des maisons, des personnages consistants et reconnaissables, de même maintenant toutes les fleurs de notre jardin et celles du parc de Mr Swann , et les nymphéas de la Vivonne , et les bonnes gens du village et leurs petits logis et l'église et tout Combray et ses environs , tout cela qui prend forme et solidité , est sorti , ville et jardins , de ma tasse de thé.

Marcel Proust , Du côté de chez swann.

page suivante :

Extrait de l'adaptation du roman de Proust par Stéphane Heuet .

Tome 1 , Combray .

Obj : lire l'image .



Certes, ce qui palpite au fond de moi, ce doit être l'image, le souvenir visuel, qui, lié à cette saveur, tente de la suivre jusqu'à moi.

D'où avait pu me venir cette puissante joie ?

Il est clair que la vérité que je cherche n'est pas en lui, mais en moi. Il l'y a éveillée —



Finalisation des audiobiographies

Mettre en commun les musiques et sons du chapitre 2 et je me souviens du chapitre 4 en édition sonore avec un programme ou une application d'édition sonore (Audacity, Reaper, Soundation ,GarageBand ou Twisted Wave)

Apprendre à insérer et éditer des pistes en les faisant correspondre.

Exporter les audiobiographies en .mp3

Les publier sur le livre

Se raconter en b.d.

FRANÇAIS

1. Histoire des arts : l'autobiographie en bande dessinée.

L'adolescence en B.D : extrait de Persepolis (Marjane Satrapi)

1. Présentation de l'auteur .

Dans Persepolis , Marjane Satrapi , scénariste et dessinatrice Iranienne , née en 1969 , retrace ses années de jeunesse (1979 / 1994) . Elle connaît la révolution contre le Shah , l'instauration d'une république islamique répressive (1979) , la guerre Iran , Irak (1980/1988) . Elle est rebelle et ses parents la mettent à l'abri du danger , en l'envoyant , à 14 ans , faire ses études en Autriche.

1. Le vocabulaire de la B.D .

- Une bande : succession horizontale de plusieurs vignettes.
- Une vignette : image avec texte et dessin.
- Une bulle : espace de forme ronde ou ovale où sont inscrites les paroles et pensées des personnages .
- Un cartouche : commentaire du narrateur placé dans un rectangle.
- Le graphisme : style du dessin .

Les difficultés

FRANÇAIS

1. Séance lecture, objectif : comprendre les difficultés de l'écriture d'un récit d'enfance .
2. C : utiliser ses capacités de raisonnement , ses connaissances sur la langue , savoir faire appel à des outils appropriés pour lire
3. Etudier et comprendre le texte .
4. Récapituler les pièges qui rendent l'écriture d'un récit d'enfance délicat .
5. Relire le texte comme une scène de théâtre .
6. Réfléchir : si vous deviez vous-même écrire votre autobiographie , à quelles difficultés vous attendriez-vous ?

Un dialogue étonnant .

Ce texte est l'incipit du livre.

- Alors, tu vas vraiment faire ça ? « Evoquer tes souvenirs d'enfance »... Comme ces mots te gênent , tu ne les aimes pas . mais reconnais que ce sont les seuls mots qui conviennent . Tu veux « évoquer tes souvenirs »... Il n'y a pas à tortiller *, c'est bien ça.

- Oui, je n'y peux rien , ça me tente , je ne sais pas pourquoi...

- C'est peut-être... est-ce que ce ne serait pas... on ne s'en rend parfois pas compte ... c'est peut-être que tes forces déclinent...

- Non, je ne crois pas ... du moins je ne le sens pas ...

- Et pourtant ce que tu veux faire , « évoquer tes souvenirs » ... est-ce que ce ne serait pas...

- Oh , je t'en prie...

- Si , il faut se le demander : est-ce que ce ne serait pas prendre ta retraite ? te ranger ? quitter ton élément , où jusqu'ici , tant bien que mal ...

EDUCATION MUSICALE

1. Frontières du langage musical
2. Ecoutes autobiographiques et créations sonores figuralistes
3. Création d'outils personnels

- Oui , comme tu dis , tant bien que mal .
- Peut-être , mais c'est le seul où tu aies jamais pu vivre ... celui...
- Oh, à quoi bon ? Je le connais.
- Est-ce vrai ? Tu n'as vraiment pas oublié comment c'était là-bas ? comme là-bas tout fluctue* , se transforme , s'échappe... tu avances à tâtons , toujours cherchant , te tendant , vers quoi ? qu'est-ce que c'est ? ça ne ressemble à rien ... personne n'en parle ... ça se dérobe , tu l'agrippes comme tu peux , tu le pousses ... où ? n'importe où , pourvu que ça trouve un milieu propice où ça se développe, où ça parvienne peut-être à vivre ... Tiens , rien que d'y penser...
- Oui , ça te rend grandiloquent * . Je dirai même outreucidant * . Je me demande si ce n'est pas toujours cette même crainte... Souviens-toi comme elle revient chaque fois que quelque chose d'encore informe se propose ... Ce qui nous est resté des anciennes tentatives nous paraît toujours avoir l'avantage sur ce qui tremblote quelque part dans les limbes * ...
- Mais justement , ce que je crains , cette fois , c'est que ça ne tremble pas ... pas assez ... que ce soit fixé une fois pour toutes , du « tout cuit » , donné d'avance...
- Rassure-toi pour ce qui est d'être donné ... c'est encore tout vacillant * , aucun mot écrit , aucune parole ne l'ont encore

touché , il me semble que ça palpite faiblement ... hors des mots... comme toujours ... des petits bouts de quelque chose d'encore vivant... je voudrais, avant qu'ils disparaissent... laisse-moi...

- Bon, je me tais ... d'ailleurs nous savons bien que lorsque quelque chose se met à te hanter...
- Oui , et cette fois, on ne le croirait pas
- , mais c'est de toi que me vient l'impulsion , depuis un moment déjà tu me pousses...
- Moi ?
- Oui , toi par tes objurgations* , tes mises en garde... tu le fais surgir ... tu m' y plonges...

Enfance . N. Sarraute .

Tortiller : hésiter

Fluctue : change

Grandiloquent : pompeux , excessif , exagéré

Outreucidant : prétentieux , arrogant

Limbes : région mal définie , endroit vague , incertain

Vacillant : qui tremble , scintille faiblement

Objurgations : discours où l'on essaie de dissuader quelqu'un de faire quelque chose



La jeune fille au miroir . (P. Picasso)

Education Musicale

Débat : comment exprimer du sens avec de la musique, donc un langage qui véhicule des impressions ? *Apporter des propositions d'idées autant que de nouveaux questionnements, pendant qu'on les note sur un document commun. En réaliser des nuages de questions.*

Sur un support papier ou numérique, dessiner ou écrire des mots qui correspondent aux extraits des écoutes suivantes :

- ❖ «Concerto à la mémoire d'un ange» Alban Berg

- ❖ «Quatuor pour la fin d'un temps» Olivier Messiaen

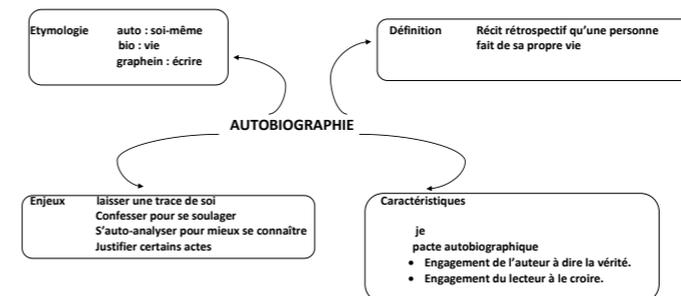
- ❖ «Midi 20» Grand Corps Malade

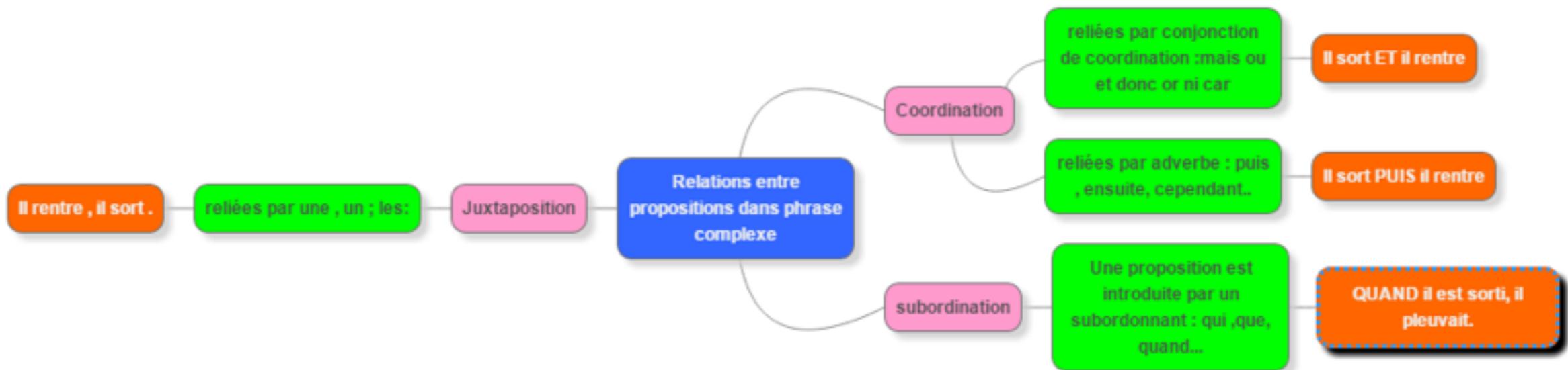
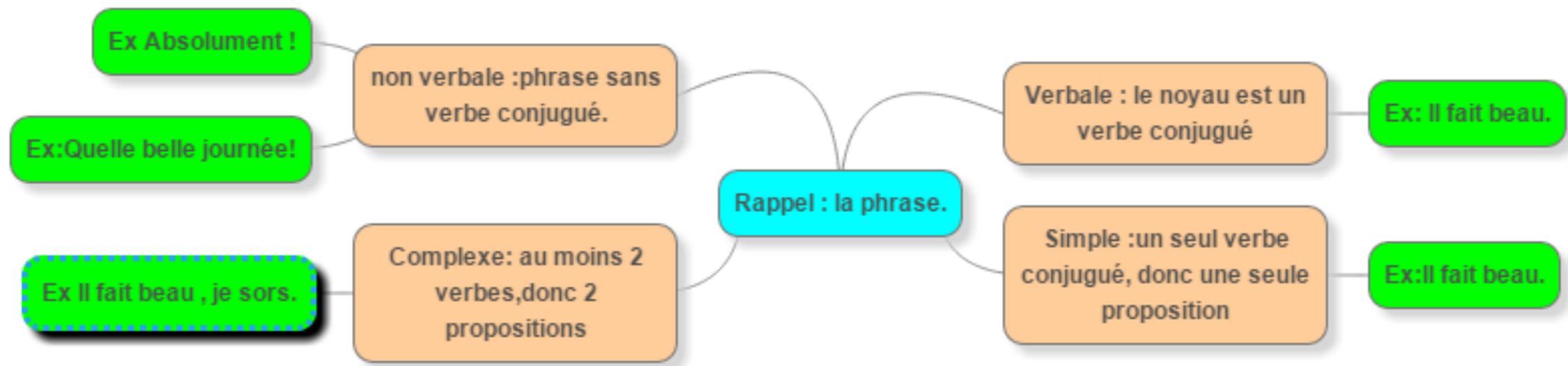
A partir de ces notes, réfléchir ensemble à comment traduire en son des impressions.

- Créer des nuages de sons afin d'entrer dans un nouveau figuralisme musical en les enregistrant.
- Créer en mindmap un outil pour traduire ses associations personnelles entre idées et sons.

Notions

MINDMAPS ET DEFINITIONS





Natures de propositions :

Prop indépendante : → ne dépend d'aucune autre ,aucune autre ne dépend d'elle. Ex : Il fait froid .
Il fait froid mais je sors.

Prop Principale : → Elle commande une prop. Subordonnée qui dépend d'elle pour le sens .

Prop subordonnée : → Elle n'a de sens que rattachée à la principale.
Introduite le plus souvent par un subordonnant .
Ex : Parce qu'il fait froid , je ne sors pas .

Natures et fonctions des prop. Subordonnées.

Prop Sub Relative / Complément de l'antécédent

Intro par un pronom relatif
Complète un nom ou un pronom
Ex : Je lis un livre que j'adore.

Prop Sub (conjonctive) circonstancielle / Comp. Circonstanciel ...

Introduite par une conjonction de subordination.
Parce qu'il fait froid, je ne sors pas.

Prop sub complétive / COD

Prop sub conjonctive

- introduite par « que »
- Complète un verbe .
Ex Je pense que c'est mieux.

Prop sub interrogative indirecte

Intro par un mot interrogatif
Pose une question indirecte .
Ex : Je me demande si c'est bien.

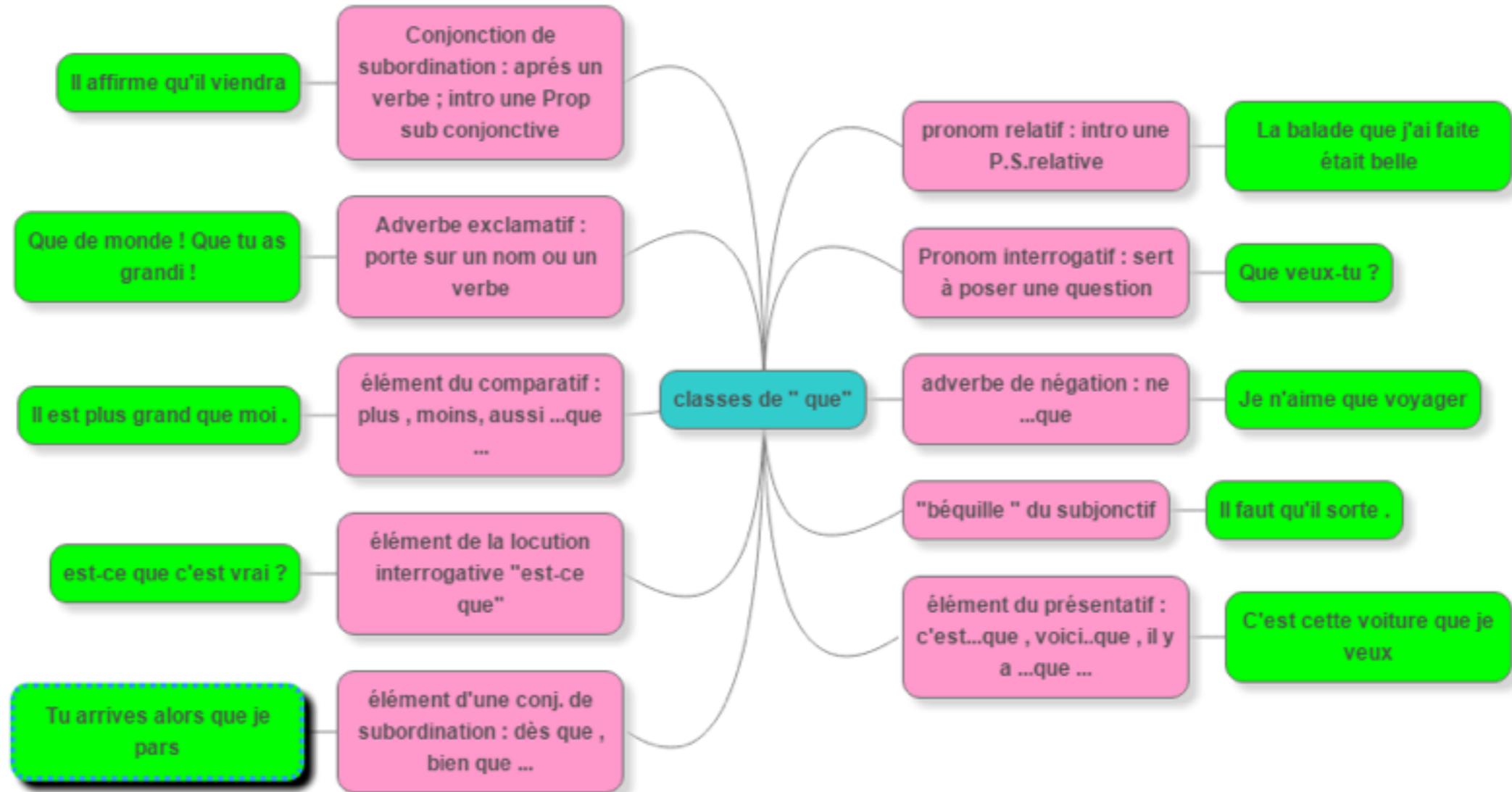
2 Propositions subordonnées sans subordonnant.

• Prop sub infinitive / COD

A pour noyau un infinitif qui a son propre sujet.
Ex Je vois le train passer.

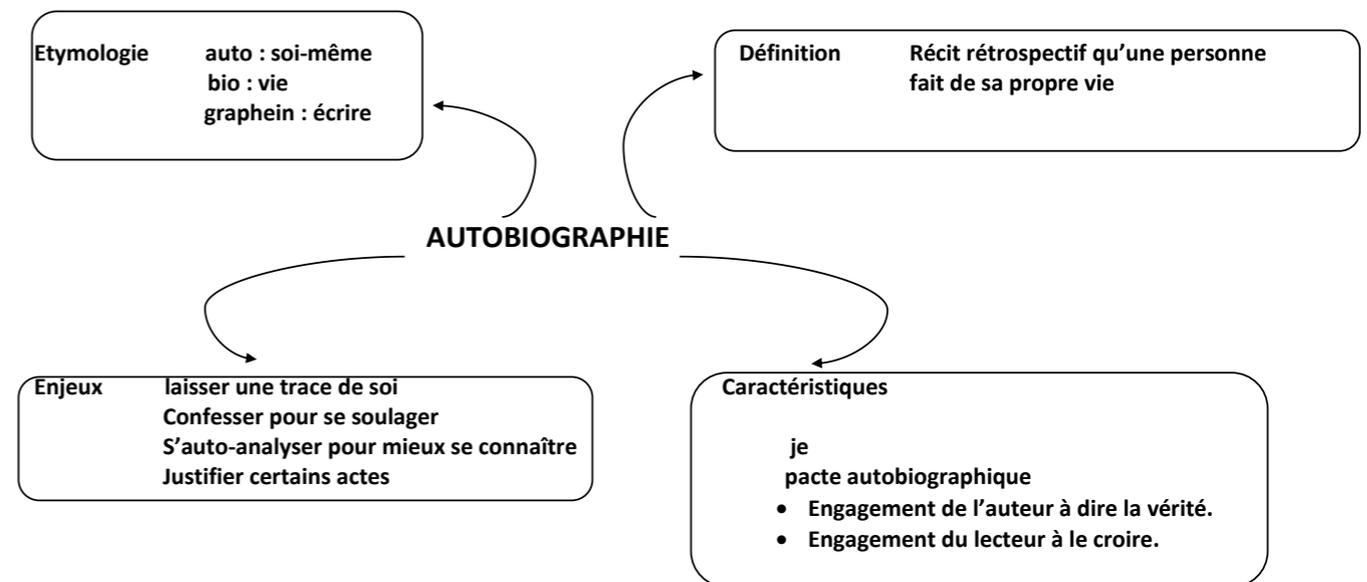
• Prop sub participe / Comp. Circ.

A pour noyau un participe qui a son propre sujet .
Ex : Le travail fini , je rentre.



Autobiographie

SYNTHÈSE



Productions des élèves





Réfléchir sur soi

Français

RÉFLÉCHIR SUR SOI

1. Questionnaire de Proust
2. Souvenirs sensoriels
3. Quelles musiques êtes-vous ?
4. Sublimation sonore
5. Le dossier moi

Préambule : le questionnaire de Proust .

Objectif : réfléchir sur soi

(Ce questionnaire figurait dans un petit livre en anglais que le jeune Marcel Proust avait acheté et il s'est amusé à y répondre)

Répondez à au moins 10 questions de ce questionnaire .

Laissez votre spontanéité s'exprimer ; une réponse peut ne contenir qu'un seul mot.

Mon principal défaut	
Ma principale qualité	
Ce que j'apprécie le plus chez mes amis	
Mon occupation préférée	
Où aimerais-je vivre ?	
La couleur que je préfère	
La fleur que je préfère	
Mes auteurs favoris en prose	
Mes poètes préférés	
Mes héros dans la fiction	
Mes héroïnes préférées dans la fiction	
Mes peintres préférés	

Mes héros ou héroïnes dans l'histoire	
Ma nourriture et ma boisson préférées	
Ce que je déteste par-dessus tout	
Le don de la nature que je voudrais avoir	
Mes compositeurs préférés	
L'oiseau que je préfère	
Mon rêve de bonheur	
Quel serait mon plus grand malheur ?	
Faute pour laquelle j'ai le plus d'indulgence.	

Après avoir amené un bandana ou un masque ou tout simplement en posant les mains sur les yeux et dans le silence :

- se remémorer un moment agréable de son existence
- une image
- une couleur
- un son
- un endroit
- une odeur
- une sensation
- un goût

Le refaire une autre fois avec un autre moment.

Choisir plusieurs musiques qui ont symbolisé des passages de vie :

- une musique que vous écoutiez enfant mais que vous n'écoutez plus aujourd'hui
- une musique que vous avez toujours écoutée
- une musique que vous écoutez aujourd'hui mais que vous n'avez pas écouté enfant.

Pendant toute la durée de la période (à joindre au dossier «moi»)

Penser à un moment important de votre existence que vous pourriez transfigurer sous forme sonore.

Consigne : Vous rédigerez les 4 rubriques suivantes ; la forme que prendra le dossier est libre.

Dans chacun de ces travaux, l'humour et le recul que vous pourrez prendre sur vous-mêmes sont vivement recommandés...

Rubrique 1 : récit bref de souvenirs

Vous raconterez en une quinzaine de lignes, un souvenir lié AU CHOIX

A un des 4 éléments (eau, air, terre, ou feu)

A une blessure, une maladie, un accident.

Rubrique 2 : évaluation actuelle de soi

Faites un bilan : ce que j'ai perdu, ce que j'ai gagné en grandissant

Rubrique 3 : projets, ouverture sur l'avenir ...

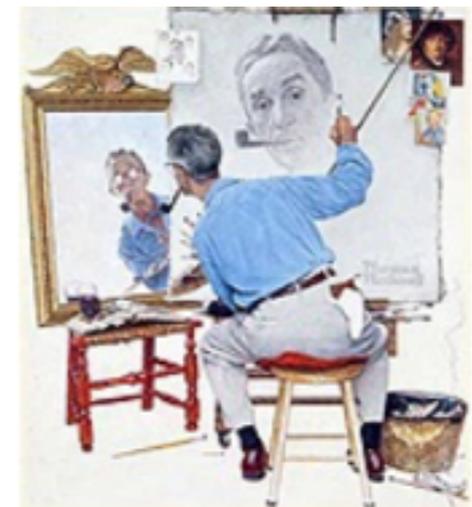
Vous écrivez une lettre à ...vous-même dans 10 ans. (J'espère que tu as fait ceci, qu'il t'est arrivé cela, n'oublie pas qu'il y a 10 ans, tu...)

Rubrique 4 : affrontement du jugement d'autrui

Demandez à un proche (frère, sœur, parents, ami ...) de vous décrire (portrait moral : caractère, qualités, défauts...)

Commentez en une dizaine de lignes ce portrait, pour l'approuver, le désapprouver, le nuancer...)

En quelques lignes, vous direz ce que ce travail vous a apporté : est-ce qu'il vous a plu ou pas, pourquoi ?



Autoportrait, de Norman Rockwell



L'âge de l'homme

U N E A V E N T U R E A U D I O

FRANÇAIS

1. Découvrir
2. Définir
3. Produire

Séance 1 : extrait de l'âge d'homme , M. Leiris. (dominante : lecture)

Obj : découvrir le texte autobiographique .

proposer une 1ère définition .

comprendre le sens du texte.

Compétence : c1.4 - dégager oralement l'essentiel d'un texte.

c1.3 - utiliser utiliser ses capacités de raisonnement pour lire.

Activité 1 : env 30 min : lecture , questions , explication du texte

Activité 2 : env 5 min : construire 1 première définition ; mettre en commun.

Activité 3 : temps restant : prod éc : racontez en une 15 aine de lignes un mystère de votre enfance que vous avez résolu en grandissant. Quels sentiments avez-vous éprouvés lorsqu'il a été résolu? N'oubliez pas , comme Leiris , d'ajouter de l'humour.

- analyse de la consigne;
- chercher un "mystère " qui se prête au récit;
- réfléchir aux sentiments ...

Dans son récit autobiographique , l'âge d'homme, Michel Leiris raconte ses souvenirs d'enfance et y intègre des commentaires . Il juxtapose des paragraphes autonomes qui sont liés entre eux par des images ou des réflexions.

Une des grandes énigmes de mes premières années , en dehors de l'énigme de la naissance, fut le mécanisme de la descente des jouets de Noël dans la cheminée .J'échafaudais des raisonnements byzantins (1) à propos des jouets trop grands pour pouvoir logiquement passer par la cheminée , le Père Noël les ayant lâchés d'en haut. A propos d'une réduction de voilier qui m'avait été ainsi donnée et, je l'ai su plus tard , était un cadeau d'un ami de mon frère aîné , je résolus la question en admettant

l'hypothèse suivante : puisque Dieu est tout puissant , il crée les jouets à l'endroit même où je les trouve , sans qu'ils aient à passer à travers la cheminée. Cet émerveillement , au spectacle du bateau si grand découvert au bas du conduit proportionnellement si étroit , était un peu de même nature que celui que me causait , chaque fois que je passais par cet endroit, la vue d'un navire en bouteille à la devanture d'une boutique de mon quartier.

Lorsque j'appris que les enfants se formaient dans le ventre et que le mystère de Noël me fut révélé , il me sembla que j'accédais à une sorte de majorité ; cela se confondit pour moi avec la notion d'âge de raison , époque qui - en principe - est celle où l'on reçoit le premier degré d'initiation . Dès que je sus ce qu'était la grossesse , le problème de l'accouchement se posa pour moi d'une manière analogue (2) à celle dont s'était posé le problème de la venue des jouets dans la cheminée : comment peuvent passer les jouets ? comment peuvent sortir les enfants ?

Michel Leiris , L'âge d'homme , 1939

1. Byzantins : trop compliqués pour être réalistes.
2. Analogue : semblable , comparable .

Progresser dans le récit

FRANÇAIS

1. Thème
2. Propos
3. Progression thématique

Séance 2 : langue .

Thème , propos , progression thématique .

Obj : les différentes façons de faire progresser un récit .

Env 5 min : vérification orale de la leçon vue à la maison :

temps restant : application et manipulation de la notion .

- oral
- 30 min env : travail par groupe sur les ordis
- temps restant : application individuelle sur le “cahier de français “ .

1. oral :

- je donne des suites de phrases et les élèves trouvent la progression.

- Les élèves inventent 2 phrases et interrogent leurs camarades sur la progression qu'ils ont utilisée .

2. Exercices :

1. * Soulignez le thème , encadrez le propos .

1. Les poètes ont toujours écrit des poèmes d'amour.

2. Ma fille a épousé un Italien.

3. C'est un soir d'avril qu'il m'a annoncé la nouvelle.

4. Il est peut-être devenu fou.

2. ** Précisez pour chaque couple de phrases de quel type de progression il s'agit.

1. Les poètes ont toujours écrit des poèmes d'amour. Ces poèmes , depuis le 19ème , ont des formes plus libre .

2. Sa maison est magnifique . Le toit est en tuiles rouges.

3. Ma fille a épousé un Italien. Elle vit à Rome désormais.

4. Ses amis le regardent partir . Les uns sourient , les autres pleurent.

5. Le château se dresse devant nous . Il est massif et imposant.

6. Un large perron mène à la porte . Celle-ci ouvre sur une vaste salle.

3. *** Imaginez une phrase à la suite de la première , en respectant la progression imposée.

1. Il se tourna vers ses amis. (progression linéaire)

2. La tempête a provoqué de nombreux dégâts;
(progression dérivée)

3. Apollinaire a inventé le calligramme. (progression constante)

4. **** Créez 3 couples de phrases qui suivront une progression différente.

Je me souviens



FRANCAIS-MUSIQUE

1. LIRE ET COMPRENDRE

2. SE SOUVENIR ET PRODUIRE

3. LIER A SES EMOTIONS ET S EXPRIMER

Séance 3 : dominante expression écrite + lecture

Support : extrait de Je me souviens G. Perec

Objectif : créer un texte d'imitation.

socle commun : C1 : rédiger un texte bref , cohérent et ponctué , en réponse à une question ou à partir de consignes données.

- Activité 1 (environ 20 min) : lire le texte ; comprendre son fonctionnement .

Dans un livre intitulé Je me souviens , Georges Perec évoque ses souvenirs d'enfance sous forme de fragments numériques. En voici quelques exemples.

2 Je me souviens que mon oncle avait une 11CV immatriculée 7070RL2

64 Je me souviens comme c'était agréable, à l'internat, d'être malade et d'aller à l'infirmierie.

95 Je me souviens que dans le film Knock on Wood , Danny Kaye est pris pour un espion du nom de Gromeck.

125 Je me souviens que Khrouchtchev a frappé avec sa chaussure la tribune de l'O.N.U.

153 Je me souviens qu'en troisième j'ai passé plus de quinze jours à faire un grand plan de la Rome antique.

207 Je me souviens quand Sophie, Pierre et Charles faisaient la course, c'était Sophie qui gagnait , car Charles traînait , Pierre freinait alors que Sophie démarrait.

295 Je me souviens de la barbe à papa dans les fêtes foraines.

297 Je me souviens des billes en terre qui se cassaient en deux dès que le choc était un peu fort , et des agates , et des gros calots de verre dans lesquels il y avait parfois des bulles.

429 Je me souviens de : j'en ai marre , marabout , bout de ficelle , selle de cheval , cheval de course, course à pied, pied à terre , terre de feu , feu follet, lait de vache, vache de ferme, ferme ta gueule , etc.

Georges Perec , Je me souviens (1978)

• Activité 2 :((temps restant) A votre tour , sur ce modèle , rédigez 10 souvenirs.

Critères de réussite : - écrire des phrases correctement rédigées et ponctuées.

• originalité et variété des souvenirs évoqués.

*** chercher différentes rubriques

*** chercher des souvenirs relatifs à ces rubriques

En écoutant les musiques et les sons de la séance musique 1, repenser aux émotions qui vous reviennent.

Créer une roue des émotions en associant, pour vous, des paramètres musicaux.

Une émotion peut donc se traduire par

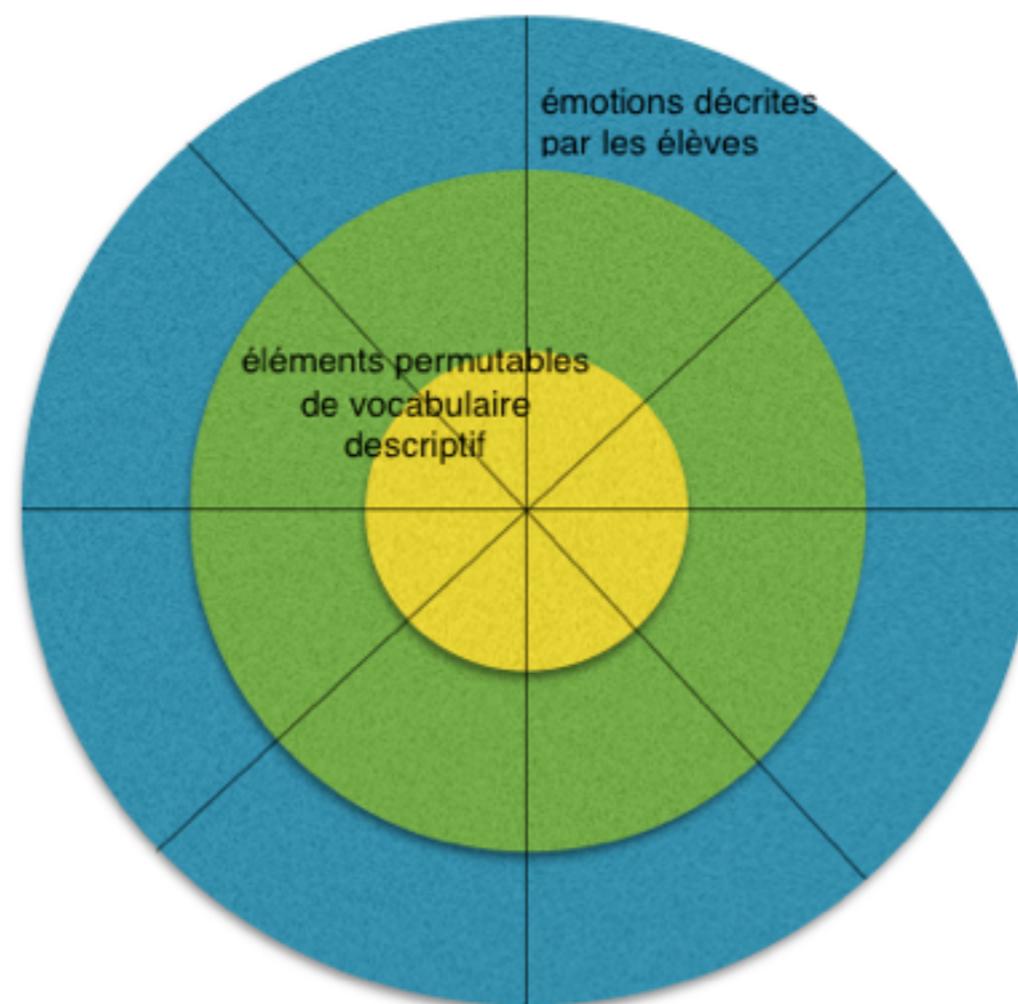
- la hauteur d'un son
- le timbre
- la durée
- la vitesse

Associer à ses sons un nouveau vocabulaire plus précis et descriptif en créant une roue des expressions qui se cumule avec la roue des émotions.

Puis déterminer une structure avec ces sons en créant des nuages de sons

- à la suite
- des répétitions
- des accumulations (cluster / tuilages / canons etc.)

Les enregistrer / éditer



A la recherche du temps perdu

H É R O S

FRANCAIS

1. Séance :
2. Obj : reconnaître un texte autobiographique ; étudier le pacte autobiographique ; étudier le pouvoir de la mémoire .
3. C 1 : repérer des informations dans un texte à partir des éléments explicites et implicites nécessaires.
4. • 35 min : étude du texte
5. • 10 min : étude de l'image (dessin de Stéphane Heuet , adaptation du roman de Proust)
6. • Temps restant : élaboration d'une synthèse

Du côté de chez Swann (M. Proust)

(Le passage se situe au début de l'œuvre : le narrateur adulte raconte ses souvenirs d'enfance à Combray où il séjournait chez sa tante Léonie avec ses parents. Il vient d'évoquer ses peurs d'enfant au moment de se coucher , le besoin d'avoir sa mère à ses côtés.)

Il y avait déjà bien des années que , de Combray , tout ce qui n'était pas le théâtre et le drame de mon coucher , n'existait plus pour moi , quand un jour d'hiver , comme je rentrais à la maison , ma mère , voyant que j'avais froid , me proposa de me faire prendre , contre mon habitude , un peu de thé . Je refusai d'abord et je ne sais pourquoi , me ravisai. Elle envoya chercher un de ces gâteaux courts et dodus appelés Petites Madeleines qui semblent avoir été moulés dans la valve rainurée d'une coquille de Saint-jacques. Et bientôt , machinalement , accablé par la morne journée et la perspective d'un triste lendemain , je portai à mes lèvres une cuillerée du thé où j'avais laissé s'amollir un morceau de madeleine . Mais à l'instant même où la gorgée mêlée des miettes de gâteau toucha mon palais , je tressaillis , attentif à ce qui se passait d'extraordinaire en moi ; un plaisir délicieux m'avait envahi , isolé , sans la notion de sa cause . [...]

Et tout d'un coup , le souvenir m'est apparu. Ce goût , c'était celui du petit morceau de madeleine que le dimanche matin à Combray (parce que ce jour-là je

ne sortais pas avant l'heure de la messe) , quand j'allais lui dire bonjour dans sa chambre , ma tante Léonie m'offrait après l'avoir trempé dans son infusion de thé ou de tilleul. La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ; peut-être parce que , en ayant souvent aperçu depuis , sans en manger , sur les tablettes des pâtisseries , leur image avait quitté ces jours de Combray pour se lier à d'autres plus récents ; peut-être parce que , de ces souvenirs abandonnés si longtemps hors de la mémoire , rien ne survivait , tout s'était désagrégé ; les formes – et celle aussi du petit coquillage de pâtisserie , si grassement sensuel, sous son plissage sévère et dévot – s'étaient abolies , ou , ensommeillées , avaient perdu la force d'expansion qui leur eût permis de rejoindre la conscience. [...]

Et dès que j'eus reconnu le goût du morceau de madeleine trempé dans le tilleul que me donnait ma tante (quoique je ne susse pas encore et dusse remettre à bien plus tard de découvrir pourquoi ce souvenir me rendait si heureux) , aussitôt la vieille maison grise sur la rue , où était sa chambre, vint comme un décor de théâtre s'appliquer au petit pavillon , donnant sur le jardin , qu'on avait construit pour mes parents sur ses derrières (ce pan tronqué que seul j'avais revu jusque- là) ; et avec la maison , la ville , depuis le matin jusqu'au soir et par tous les temps , la Place où on m'envoyait avant déjeuner , les rues où j'allais faire des courses , les chemins qu'on prenait si le temps était beau . Et comme dans ce jeu où les Japonais s'amuse à tremper dans un bol de porcelaine rempli d'eau , de petits

morceaux de papier jusque-là indistincts qui, à peine y sont-ils plongés s'étirent , se contournent, se colorent , se différencient, deviennent des fleurs, des maisons, des personnages consistants et reconnaissables, de même maintenant toutes les fleurs de notre jardin et celles du parc de Mr Swann , et les nymphéas de la Vivonne , et les bonnes gens du village et leurs petits logis et l'église et tout Combray et ses environs , tout cela qui prend forme et solidité , est sorti , ville et jardins , de ma tasse de thé.

Marcel Proust , Du côté de chez swann.

page suivante :

Extrait de l'adaptation du roman de Proust par Stéphane Heuet .

Tome 1 , Combray .

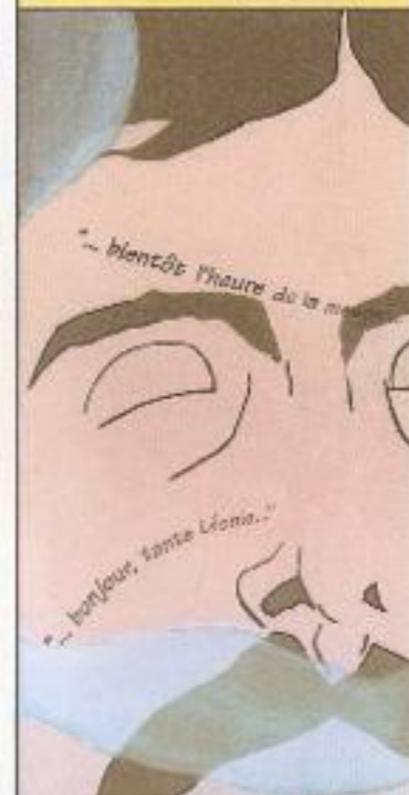
Obj : lire l'image .



Certes, ce qui palpite au fond de moi, ce doit être l'image, le souvenir visuel, qui, lié à cette saveur, tente de la suivre jusqu'à moi.

D'où avait pu me venir cette puissante joie ?

Il est clair que la vérité que je cherche n'est pas en lui, mais en moi. Il l'y a éveillée —



Se raconter en b.d.

FRANÇAIS

1. Histoire des arts : l'autobiographie en bande dessinée.

L'adolescence en B.D : extrait de Persepolis (Marjane Satrapi)

1. Présentation de l'auteur .

Dans Persepolis , Marjane Satrapi , scénariste et dessinatrice Iranienne , née en 1969 , retrace ses années de jeunesse (1979 / 1994) . Elle connaît la révolution contre le Shah , l'instauration d'une république islamique répressive (1979) , la guerre Iran , Irak (1980/1988) . Elle est rebelle et ses parents la mettent à l'abri du danger , en l'envoyant , à 14 ans , faire ses études en Autriche.

1. Le vocabulaire de la B.D .

- Une bande : succession horizontale de plusieurs vignettes.
- Une vignette : image avec texte et dessin.
- Une bulle : espace de forme ronde ou ovale où sont inscrites les paroles et pensées des personnages .
- Un cartouche : commentaire du narrateur placé dans un rectangle.
- Le graphisme : style du dessin .

Les difficultés

FRANÇAIS

1. Séance lecture :
2. Obj : comprendre les difficultés de l'écriture d'un récit d'enfance .
3. (C : utiliser ses capacités de raisonnement , ses connaissances sur la langue , savoir faire appel à des outils appropriés pour lire)
- 4.
5. • Etudier et comprendre le texte .
6. • Récapituler les pièges qui rendent l'écriture d'un récit d'enfance délicat .
7. • Relire le texte comme une scène de théâtre .
8. • Réfléchir : si vous deviez vous-même écrire votre autobiographie , à quelles difficultés vous attendriez-vous ?

Un dialogue étonnant .

Ce texte est l'incipit du livre.

- Alors, tu vas vraiment faire ça ? « Evoquer tes souvenirs d'enfance »... Comme ces mots te gênent , tu ne les aimes pas . mais reconnais que ce sont les seuls mots qu conviennent . Tu veux « évoquer tes souvenirs »... Il n'y a pas à tortiller * , c'est bien ça.
- Oui, je n'y peux rien , ça me tente , je ne sais pas pourquoi...
- C'est peut-être... est-ce que ce ne serait pas... on ne s'en rend parfois pas compte ... c'est peut-être que tes forces déclinent...
- Non, je ne crois pas ... du moins je ne le sens pas ...
- Et pourtant ce que tu veux faire , « évoquer tes souvenirs » ... est-ce que ce ne serait pas...
- Oh , je t'en prie...
- Si , il faut se le demander : est-ce que ce ne serait pas prendre ta retraite ? te ranger ? quitter ton élément , où jusqu'ici , tant bien que mal ...

- Oui , comme tu dis , tant bien que mal .
- Peut-être , mais c'est le seul où tu aies jamais pu vivre ... celui...
- Oh, à quoi bon ? Je le connais.
- Est-ce vrai ? Tu n'as vraiment pas oublié comment c'était là-bas ? comme là-bas tout fluctue* , se transforme , s'échappe... tu avances à tâtons , toujours cherchant , te tendant , vers quoi ? qu'est-ce que c'est ? ça ne ressemble à rien ... personne n'en parle ... ça se dérobe , tu l'agrippes comme tu peux , tu le pousses ... où ? n'importe où , pourvu que ça trouve un milieu propice où ça se développe, où ça parvienne peut-être à vivre ... Tiens , rien que d'y penser...
- Oui , ça te rend grandiloquent * . Je dirai même outreucidant * . Je me demande si ce n'est pas toujours cette même crainte... Souviens-toi comme elle revient chaque fois que quelque chose d'encore informe se propose ... Ce qui nous est resté des anciennes tentatives nous paraît toujours avoir l'avantage sur ce qui tremblote quelque part dans les limbes * ...
- Mais justement , ce que je crains , cette fois , c'est que ça ne tremble pas ... pas assez ... que ce soit fixé une fois pour toutes , du « tout cuit » , donné d'avance...
- Rassure-toi pour ce qui est d'être donné ... c'est encore tout vacillant * , aucun mot écrit , aucune parole ne l'ont encore

touché , il me semble que ça palpite faiblement ... hors des mots... comme toujours ... des petits bouts de quelque chose d'encore vivant... je voudrais, avant qu'ils disparaissent... laisse-moi...

- Bon, je me tais ... d'ailleurs nous savons bien que lorsque quelque chose se met à te hanter...
- Oui , et cette fois, on ne le croirait pas , mais c'est de toi que me vient l'impulsion , depuis un moment déjà tu me pousses...
- Moi ?
- Oui , toi par tes objurgations* , tes mises en garde... tu le fais surgir ... tu m' y plonges...

Enfance . N. Sarraute .

Tortiller : hésiter

Fluctue : change

Grandiloquent : pompeux , excessif , exagéré

Outreucidant : prétentieux , arrogant

Limbes : région mal définie , endroit vague , incertain

Vacillant : qui tremble , scintille faiblement

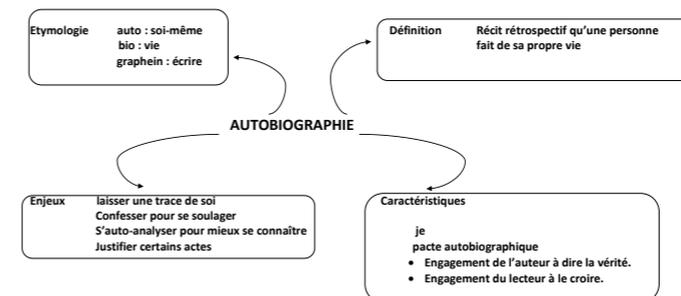
Objurgations : discours où l'on essaie de dissuader quelqu'un de faire quelque chose

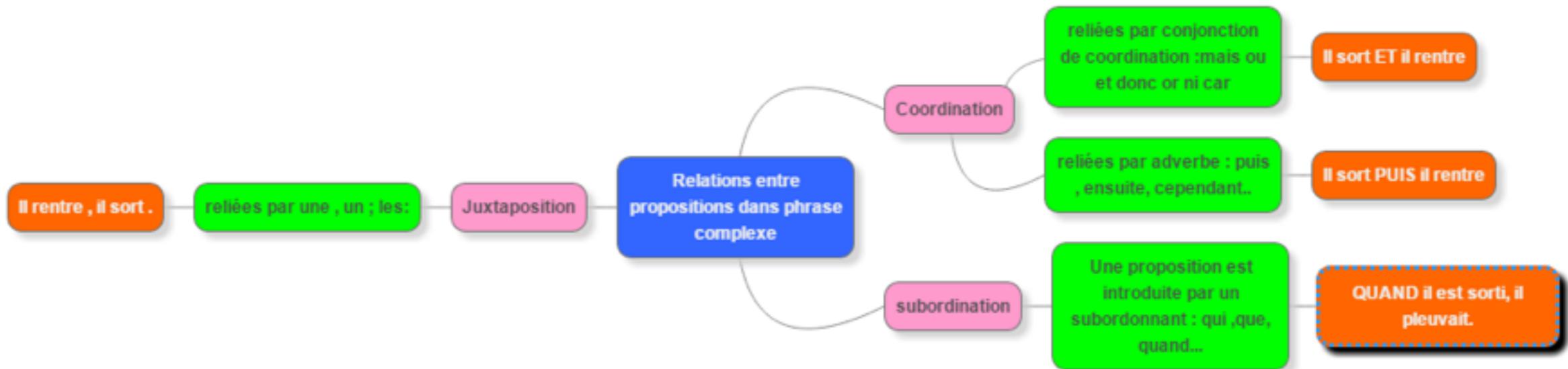
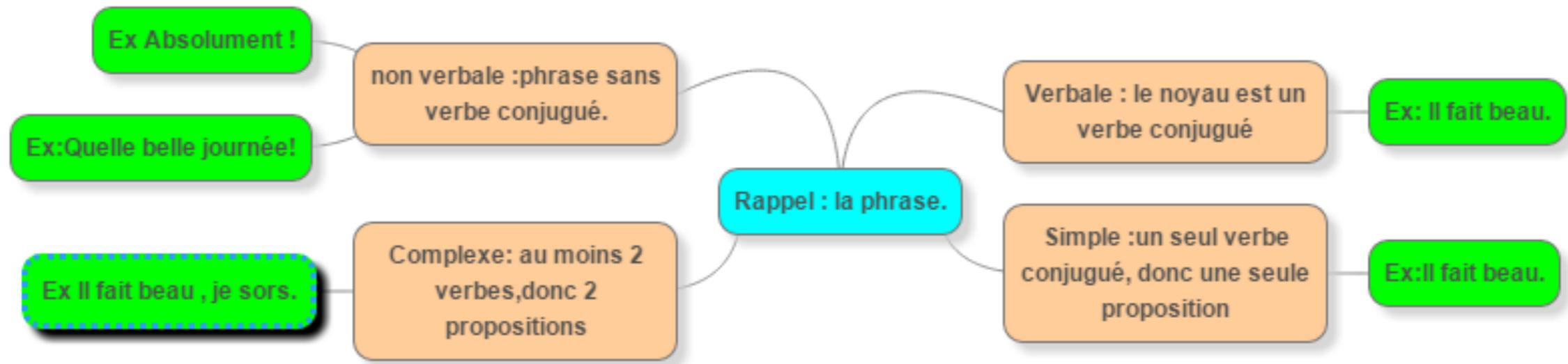
La jeune fille au miroir . (P. Picasso)



Notions

MINDMAPS ET DEFINITIONS





Natures de propositions :

Prop indépendante : → ne dépend d'aucune autre ,aucune autre ne dépend d'elle. Ex : Il fait froid .
Il fait froid mais je sors.

Prop Principale : → Elle commande une prop. Subordonnée qui dépend d'elle pour le sens .

Prop subordonnée : → Elle n'a de sens que rattachée à la principale.
Introduite le plus souvent par un subordonnant .
Ex : Parce qu'il fait froid , je ne sors pas .

Natures et fonctions des prop. Subordonnées.

Prop Sub Relative / Complément de l'antécédent

Intro par un pronom relatif
Complète un nom ou un pronom
Ex : Je lis un livre que j'adore.

Prop Sub (conjonctive) circonstancielle / Comp. Circonstanciel ...

Introduite par une conjonction de subordination.
Parce qu'il fait froid, je ne sors pas.

Prop sub complétive / COD

Prop sub conjonctive

- introduite par « que »
- Complète un verbe .
Ex Je pense que c'est mieux.

Prop sub interrogative indirecte

Intro par un mot interrogatif
Pose une question indirecte .
Ex : Je me demande si c'est bien.

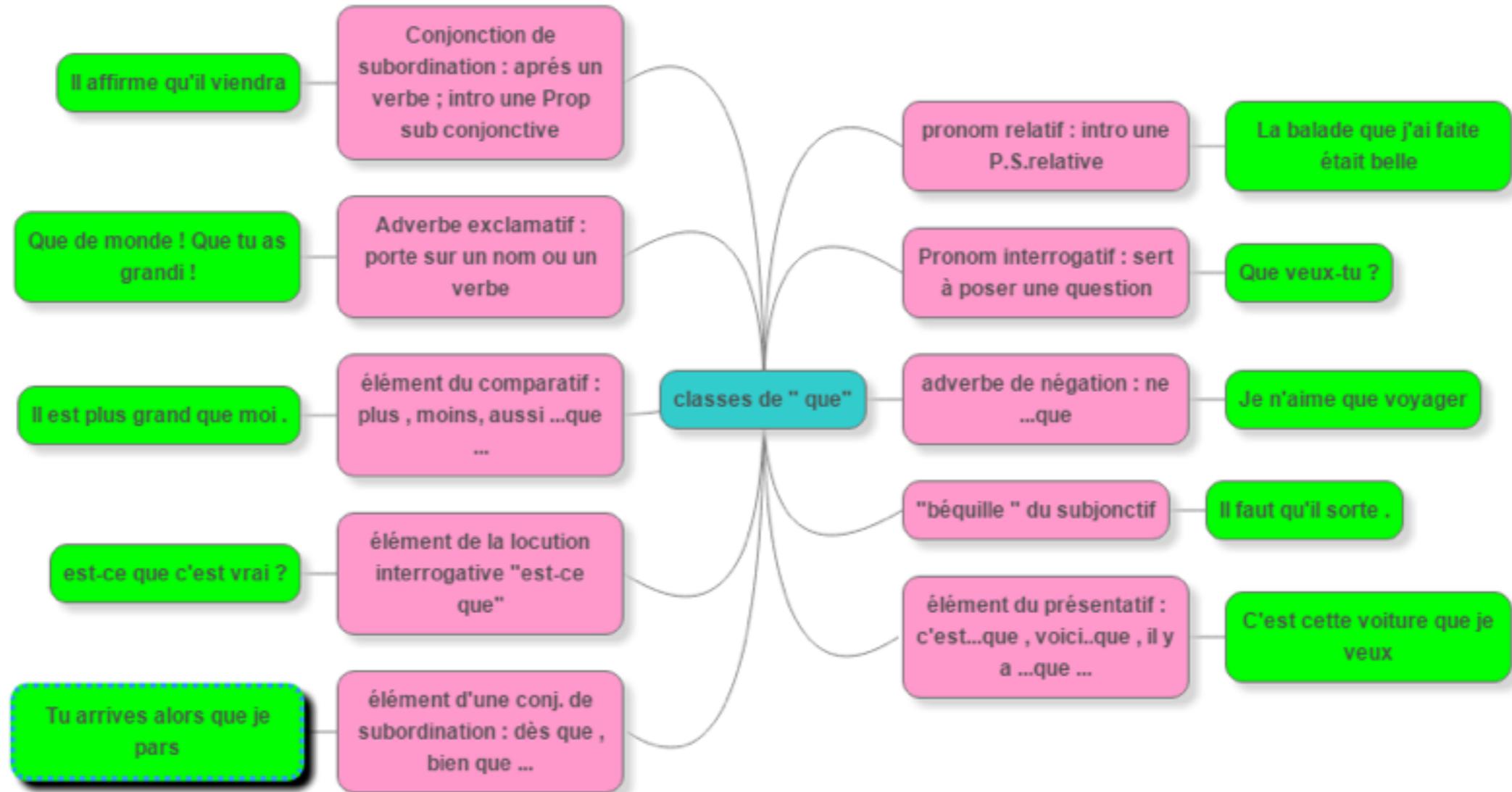
2 Propositions subordonnées sans subordonnant.

• Prop sub infinitive / COD

A pour noyau un infinitif qui a son propre sujet.
Ex Je vois le train passer.

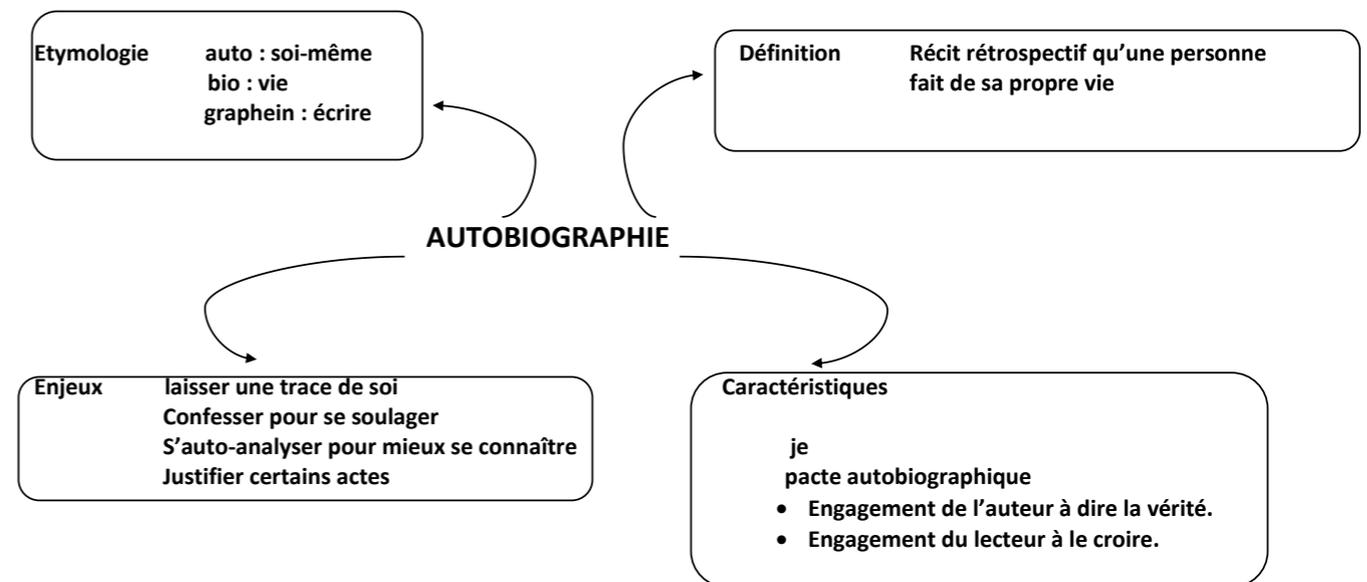
• Prop sub participe / Comp. Circ.

A pour noyau un participe qui a son propre sujet .
Ex : Le travail fini , je rentre.



Autobiographie

SYNTHÈSE



Education musicale

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme

Français

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Termes connexes du glossaire

Faire glisser ici les termes connexes

Index

Rechercher le terme